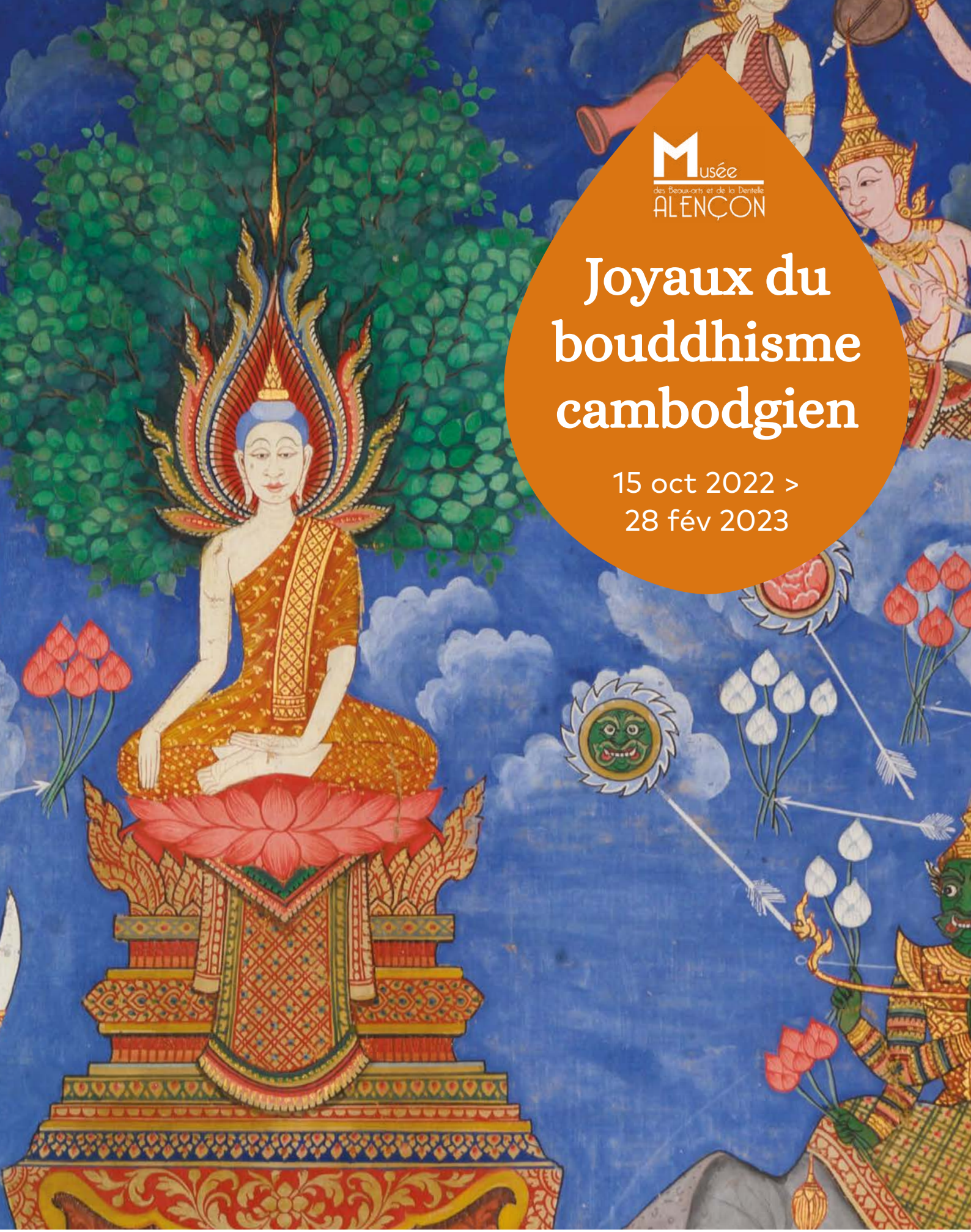


Musée des Beaux-arts et de la Dentelle ALENÇON

Joyaux du bouddhisme cambodgien

15 oct 2022 > 28 fév 2023

Dossier de presse

Joyaux du bouddhisme cambodgien

Musée des Beaux-arts et de la Dentelle, Alençon
15 octobre 2022 - 28 février 2023

Production
Musée des Beaux-arts et de la Dentelle, Alençon

Commissariat général
Johanna Mauboussin, directrice du musée des Beaux-arts et de la Dentelle

Commissariat scientifique
Guillaume Ducoeur, université de Strasbourg

Remerciements
La Communauté Urbaine d'Alençon
L'Institut Thématique Interdisciplinaire HiSAAR de l'université de Strasbourg

Sommaire

1. **L'exposition** p.4-7
2. **La journée d'études** p.8
3. **Les vacances au musée** p.9
4. **Alençon à l'heure cambodgienne** p.10-11
5. **Les visuels disponibles pour la presse** p.12-13
6. **Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle** p.14

1 L'exposition

L'exposition *Joyaux du bouddhisme cambodgien* est née d'une **collaboration exceptionnelle entre le musée des Beaux-arts et de la Dentelle et des chercheurs associés à l'Institut Thématique Interdisciplinaire HiSAAR (Histoire, sociologie, archéologie et anthropologie des religions) de l'université de Strasbourg**, à l'occasion de l'organisation à Alençon d'une journée d'études consacrée à la dernière vie du Buddha prenant appui sur la collection d'objets en provenance d'Asie du Sud-Est constituée par l'Alençonnais Adhémard Leclère (1853-1917), résident de France au Cambodge de 1886 à 1910 pendant le protectorat.

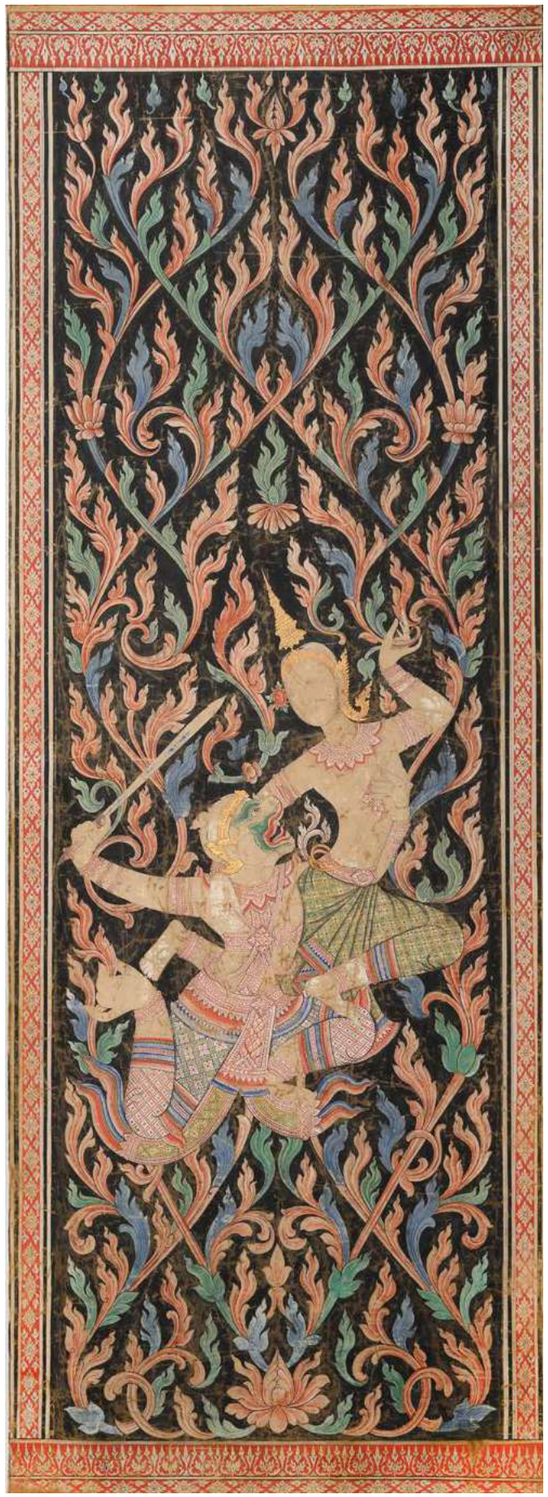
↑
Monsieur Leclère Adhémard Henri Albert
Résident maire de Pnom Penh (Cambodge) - relevé des notes manuscrites au dos de la photographie. Photographe Etienne Carjat & Cie Paris. Vers 1899 ou 1908-1910. Don privé 2022
© Musée des Beaux-arts et de la Dentelle

Personnage atypique de l'administration coloniale française, désireux de marquer son époque en contribuant aux progrès de la recherche sur les sociétés anciennes et contemporaines du Cambodge, il consacra de nombreux travaux et enquêtes de terrain à l'étude du bouddhisme, dans sa doctrine mais aussi - et surtout - dans ses pratiques et manifestations au sein des communautés rencontrées lors de ses différentes affectations à Kampot, Kratié, Sambor, Kompong Thom et Phnom Penh.
C'est ce sujet, cher à l'un des plus grands donateurs du musée, que l'exposition met à l'honneur. Elle réunit **des œuvres remarquables par leur valeur testimoniale et leurs qualités esthétiques, la plupart du temps invisibles du grand public en raison de leur sensibilité à la lumière**. Leur sortie temporaire des réserves est une immense opportunité d'approfondir les connaissances sur ces pièces et d'en améliorer l'identification.

Le parcours de visite

Il s'organise en **deux grands chapitres**. Le premier permet d'aller à la rencontre d'un homme exceptionnel, **Siddhārtha Gautama**, prince du clan des Śākya qui vécut au Ve siècle av. J.C. dans le nord de l'Inde. Celui-ci, après avoir pris conscience de l'impermanence de la vie, renonça aux plaisirs de sa vie de Cour et devint ascète pour se consacrer à une quête spirituelle devant le conduire à l'Éveil. Devenu un Buddha, il délivra son enseignement au sein de sa communauté jusqu'à sa mort. Ses disciples diffusèrent son message à travers toute l'Asie. Une sélection d'œuvres s'attache aux "Trois Joyaux" du bouddhisme que sont le Buddha, sa doctrine et sa communauté. De grandes bannières peintes et des dessins aquarellés illustrent des épisodes de la dernière incarnation du Buddha ou évoquent des scènes de ses très nombreuses vies antérieures. Les sculptures du Buddha attestent de l'extrême codification de la représentation de l'Éveillé en termes de gestes et postures comme de caractéristiques physiques. Les photographies ramenées par Adhémard Leclère forment un témoignage majeur des communautés monastiques de son temps.

←
Bannière représentant des épisodes de la vie du Buddha
Peinture à la détrempe sur toile de coton, copie d'une fresque de pagode exécutée vers 1897 à Phnom Penh (Cambodge) par un dignitaire du palais. Collection Adhémard Leclère, don 1919
© David Commenchal



↑
Bannière représentant Hanumān et Neang Puññakay (nièce de Rāvaṇa)
Peinture à la détrempe sur toile de coton, Cambodge, fin du XIXe s. Collection Adhémard Leclère, don 1919
© David Commenchal

Le second volet de l'exposition est consacré à l'autre source d'inspiration essentielle de l'art khmer, le ***Rāmakerti***. Version cambodgienne de la grande épopée indienne du *Rāmāyaṇa*, ce chef d'œuvre témoigne de la pénétration du bouddhisme dans la littérature classique (voir p. 7).

Ces joyaux de la collection entrent en dialogue pour la première fois et invitent le visiteur à la contemplation. Ils offrent également l'opportunité de **présenter au public des traces matérielles de savoir-faire exceptionnels**, inscrits sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité (à l'instar du savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon) ou sur la Liste du patrimoine immatériel nécessitant une sauvegarde urgente par l'Unesco : le théâtre d'ombres *sbek thom* et le théâtre masqué *lakhon khol*.

↑
Masque d'ogre pour le théâtre
Carton peint, Cambodge, XIXe s. Collection Adhémard Leclère, don 1919
© David Commenchal

← **Marionnette pour théâtre d'ombres**
Cuir découpé et ciselé, Cambodge, XIXe s. Don Madeleine Giteau 1999
© Cazin Antoine / Fabrique de patrimoines en Normandie

Zoom sur les actions à destination du jeune public

Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle a signé en 2016 la charte de l'association Môm'Art. C'est **un "Musée Joyeux" engagé dans une démarche active d'accueil des familles avec l'envie de faire du musée un lieu vivant, chaleureux et mettant la culture à la portée de tous**.

Au cœur de l'exposition *Joyaux du bouddhisme cambodgien*, de nombreux outils et activités ludo-éducatives sont déployés pour que le jeune public découvre les collections et les histoires merveilleuses qu'elles véhiculent : livret d'exploration, coin lecture avec une sélection d'ouvrages pour lecteur débutant et lecteur confirmé, activités plastiques, jeux d'observation, expériences sensorielles… Rendez-vous aux enfants et leur famille dans le "Petit pavillon de l'Éveil" pour apprendre et s'émerveiller !

Le fonds Adhémard Leclère

Dès les premières années de son séjour au Cambodge en tant que résident de France, Adhémard Leclère entreprit **la constitution d'une collection d'objets provenant d'explorations archéologiques, d'achats et de commandes auprès d'artisans et d'artistes locaux**, mais également de dons de la part de confrères orientalistes. Désirant immédiatement que celle-ci soit rendue publique, il destina des œuvres d'importance majeure au **musée indochinois du Trocadéro** et au **musée Cernuschi à Paris**. La plus grande partie des pièces rassemblées furent toutefois données au musée de sa ville natale.

Plus de 1 200 objets et documents sont ainsi conservés au musée des Beaux-arts et de la Dentelle. Les œuvres, numérisées à l'occasion des opérations de récolement décennal, peuvent être consultées par le grand public et la communauté scientifique sur le site Collections du réseau des musées de Normandie administré par La Fabrique de patrimoines en Normandie.
https://collections.musees-normandie.fr

Preah Pean ou Galerie des mille Buddha
1er étage de la pyramide du temple d'Angkor Vat, Siem Reap, Cambodge, vers 1890, tirage photographique
Collection Adhémard Leclère, don non daté. © Musée des Beaux-arts et de la Dentelle

Buddha debout effectuant le geste de l'absence de crainte (abhaya-mudrā)
Bois doré, Cambodge, XIXe s.
Collection Adhémard Leclère, don 1939
© David Commenchal

Figurine du ballet royal de Norodom Ier
Cambodge, fin du XIXe siècle
Collection Adhémard Leclère, don 1939
© David Commenchal

↑ **Fêtes, danses, chants au Cambodge**. Protocole royal (19e siècle). Fonds A. Leclère [médiathèque Aveline]. Ms.-704(2)-c

Au sein de la bibliothèque d'Alençon, devenue la **médiathèque Charles Aveline**, le fonds Adhémard Leclère se constitua dès 1939 avec le dépôt de 1 145 volumes et brochures et 45 dossiers constitués par le frère d'Adhémard, Édouard. Il s'enrichit en 1944 avec le legs de sa fille, France Leclère, constitué des papiers et des imprimés de son père, et en 1949, de 300 ouvrages hérités de sa tante. La richesse documentaire de cette collection réside dans les 36 dossiers manuscrits, rassemblés par Adhémard Leclère, sur l'histoire, la religion, l'économie et la société khmère dans le contexte indochinois, auxquels s'ajoutent des ouvrages sur la littérature, les sciences, l'histoire, dont celle de la ville d'Alençon, la politique, l'art, la religion et, bien sûr, des livres de référence sur l'orientalisme. En 2011, Grégory Mikaelian, historien spécialiste du Cambodge, chargé de recherches au Centre National de la Recherche Scientifique (Centre Asie du Sud-Est, UMR 8170) publie aux éditions Péninsule : *Un partageux au Cambodge : biographie d'Adhémard Leclère suivie de l'inventaire du fonds Adhémard Leclère*. À la fois livre d'histoire et outil de travail, cet ouvrage est nécessaire pour appréhender toute la richesse de cette collection. Le fonds a été numérisé et est accessible en ligne sur le portail de la bibliothèque numérique patrimoniale de la Communauté Urbaine d'Alençon.
https://bibliotheque-numerique-patrimoniale.cu-alencon.fr/Fonds-Adhemard-Leclere

Zoom sur *Le Rāmāyaṇa* ou *Marche de Rāma*

Le *Rāmāyaṇa* est un **poème indien de 24 000 vers** écrit en sanskrit attribué à Vālmīki et datant probablement des environs de l'ère chrétienne **qui illustre le combat du Bien contre le Mal**. Sorte de miroir des princes, il raconte l'histoire du prince d'Ayudhya Rāma, héritier de la dynastie solaire - considéré comme le septième avatar du dieu Viṣṇu -, qui fut contraint de s'exiler avec son épouse Sitā suite à une intrigue de palais. Au cours de son exil, sa femme Sitā est enlevée et détenue sur l'île de Laṅkā par le roi des démons Rāvaṇa. Rama devra alors, aidé de son frère Lakshmana et de son fidèle compagnon singe Hanuman, tenter de récupérer sa bien-aimée. Allié à l'armée des singes, il parvient à la libérer après d'effroyables combats contre des hordes de démons et retrouve finalement son trône.

Dans toute l'Asie du Sud-Est, en ville comme en campagne, le *Râmâyaṇa* est représenté en théâtre d'ombres. Les maîtres marionnettistes manipulent, jouent les voix, chantent, content l'histoire et dirigent l'orchestre. Bien plus qu'un divertissement, le spectacle sert à rassembler les foules autour d'un acte sacré.

Prolongez votre découverte de la collection Leclère par la visite de l'exposition permanente dédiée aux collections en provenance d'Asie du Sud-Est au second étage du musée !
Cet espace a été entièrement réorganisé en 2020.

→
Vue **salle Cambodge**
© David Commenchal

2 La journée d'études

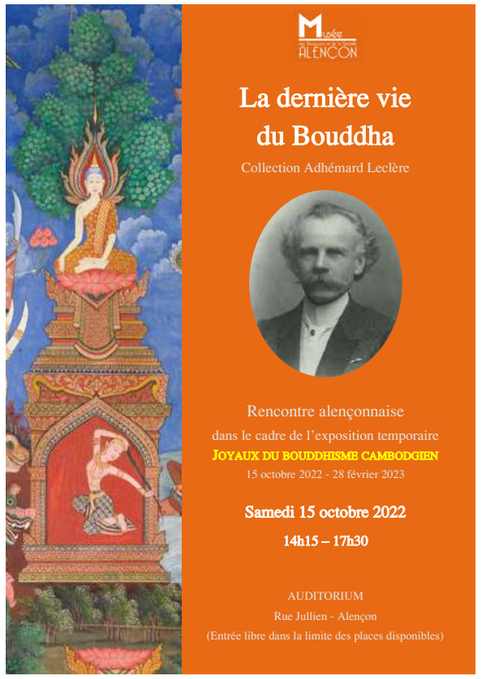
Pour cette journée d'études, **cinq chercheurs associés à l'Institut Thématique Interdisciplinaire HiSAAR de Strasbourg et au CNRS prennent la parole autour de la dernière vie du Buddha**, en prenant appui sur la collection d'objets en provenance d'Asie du Sud-Est constituée par Adhémard Leclère.

Zoom sur l'HiSAAR

L'Institut Thématique Interdisciplinaire HiSAAR est dédié à l'étude critique des religions par une collaboration pluridisciplinaire française, européenne et plus largement internationale. Cet ITI donne à l'Université de Strasbourg les moyens d'accroître son implication dans les milieux socio-économiques ainsi que dans les domaines de la formation et de l'éducation.

L'ITI HiSAAR a été créé pour une durée de 8 ans, du 1er janvier 2021 au 31 décembre 2028 et a bénéficié du soutien financier de l'IdEx Unistra (ANR-10-IDEX-0002), et du financement au titre du programme d'Investissements d'Avenir dans le cadre du projet SFRI-STRAT'US (ANR-20-SFRI-0012).

Guillaume Ducoeur, Juliette Lecorney, Kyong-Kon Kim (université de Strasbourg), Osmund Bopearachchi (CNRS) et Dominique Le Bas (université de Strasbourg) abordent tour à tour :
- *Adhémard Leclère (1853-1917) et les études bouddhiques : le cas de la vie du Bouddha ;*
- *Quelques éléments d'identification de la statuaire bouddhique de la Collection Leclère ;*
- *Des aquarelles illustrant les vies antérieures du Bouddha Śākyamuni ;*
- *Du grand départ à l'Éveil du Bouddha Gautama ;*
- *Des Enfers bouddhiques au Ciel des Trente-trois dieux.*



Samedi 15 octobre 2022
Auditorium d'Alençon - 15 rue Jullien
De 14h15 à 17h30
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Programme complet disponible sur
https://museedentelle.cu-alencon.fr
et sur https://hisaar.unistra.fr

Retrouvez l'intégralité de cette journée d'études à partir de fin octobre sur la **chaîne YouTube de la CUA**.

3 Les vacances au musée

Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle vous propose une programmation plus riche au moment des vacances scolaires, avec de nouveaux rendez-vous chaque jour et pour tous ! Visites, ateliers, pour les petits, les grands, en famille… Au musée, il se passe quelque chose chaque jour pendant les vacances. À l'occasion de l'exposition *Joyaux du bouddhisme cambodgien*, les vacances de la Toussaint, les vacances de Noël et les vacances d'hiver se mettent aussi à l'heure cambodgienne !

Mardi	**Plein phare**, **courtes médiations guidées** d'environ 15 minutes *De 14h30 à 17h, toutes les 1/2 heures. Sans surcoût au billet d'entrée. Sans réservation*
Mercredi	**Amusette au musée**, **visite guidée** pour les enfants de 1 à 3 ans accompagnés de leurs parents *De 10h30 à 11h. Sans surcoût au billet d'entrée. Sur inscription*
	Artistes en herbe, **visite guidée suivie d'un atelier** pour les enfants de 7 à 11 ans *De 14h30 à 16h30. Tarif : 5€. Sur inscription*
Jeudi	**Suivez le guide**, **visite guidée** tout public de l'exposition temporaire *De 14h30 à 15h15. Tarif plein : 6€, réduit : 5€, gratuité : - de 26 ans, bénéficiaires des minimas sociaux… Sans réservation*
Vendredi	**Familles d'artistes**, **visite guidée et atelier** pour les enfants de 4 à 6 ans accompagnés d'un parent *De 10h30 à 12h. Tarif plein : 6€, réduit : 5€, gratuité : - de 26 ans, bénéficiaires des minimas sociaux… Sur inscription*

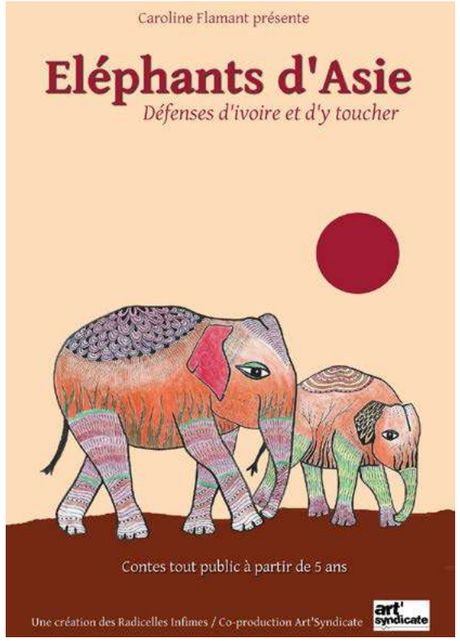
À noter : **le musée bouscule sa programmation pour la première semaine des vacances de Noël** en invitant Aline Bardet, médiatrice culturelle pour la compagnie Jeux de Vilains. Au programme, des ateliers autour du théâtre d'ombres et de l'histoire du *Rāmāyaṇa* pour mieux appréhender le spectacle du vendredi 23 décembre (voir p. 10).

Mardi 20 déc.	**Plein phare**, **courtes médiations guidées** d'environ 15 minutes *De 14h30 à 17h, toutes les 1/2 heures. Sans surcoût au billet d'entrée. Sans réservation*
Mercredi 21 déc.	**En quête : *Le Rāmāyaṇa***, **chasse aux trésors** pour les enfants de 7 à 11 ans accompagnés d'un adulte Partez sur les traces de Cécile Hurbault, marionnettiste de la compagnie Jeux de Vilains, pour une série d'épreuves et d'enquêtes autour des spectacles en Asie ! *De 10h à 12h. Tarif plein : 6 €, réduit : 5 €, gratuité : - de 26 ans, bénéficiaires des minimas sociaux… Sur inscription*
	Atelier de fabrication, **création de marionnettes** pour les enfants de 7 à 11 ans accompagnés d'un adulte. Comment le théâtre d'ombres fonctionne-t-il et quels sont les effets produits ? *De 14h30 à 16h30. Tarif plein : 6 €, réduit : 5 €, gratuité : - de 26 ans, bénéficiaires des minimas sociaux… Sur inscription*
Jeudi 22 déc.	**Atelier de fabrication**, **création de marionnettes** pour les enfants de 7 à 11 ans *De 10h à 12h. Tarif : 5 €. Sur inscription*
	Atelier de manipulation de marionnettes, **dans la peau d'un Dalang** pour les enfants de 7 à 11 ans Comment faire vivre ces grandes silhouettes de cuir ? Comment les reconnaitre ? Comment donner vie aux personnages ? *De 14h30 à 16h30. Tarif : 5 €. Sur inscription*
	Suivez le guide, **visite guidée** tout public de l'exposition temporaire *De 14h30 à 15h15. Tarif plein : 6€, réduit : 5€, gratuité : - de 26 ans, bénéficiaires des minimas sociaux… Sans réservation*
Vendredi 23 déc.	**En quête : *Le Rāmāyaṇa***, **chasse aux trésors** pour les enfants de 7 à 11 ans *De 10h à 12h. Tarif : 5€. Sur inscription*

Informations et réservations au 02 33 32 40 07 ou par mail à musee@cu-alencon.fr

4 Alençon à l'heure cambodgienne

Pendant toute la durée de l'exposition, **des spectacles** seront proposés en direction de tous les publics par le musée.



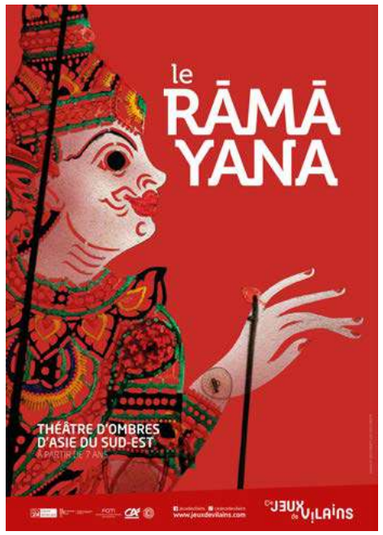
Éléphants d'Asie
Défenses d'ivoire et d'y toucher

par Caroline Flamant, plasticienne et conteuse
Création Les Radicelles Infimes /
Production ART'SYNDICATE
Trios de contes tout public à partir de 5 ans
Durée : environ 45 min

Dans ces histoires d'il y a très longtemps, on rencontre **un éléphant ailé très gourmand, un dieu à tête d'éléphant très populaire en Inde et Tao, un petit garçon avec… une mémoire d'éléphant !**
https://les-radicelles-infimes.com

Vendredi 4 novembre 2022 à 15h et 16h30
Musée des Beaux-arts et de la Dentelle

Information et réservation auprès du musée des Beaux-arts et de la Dentelle - 02 33 32 40 07 - musee@cu-alencon.fr
Tarif plein : 7 €, réduit : 6 €, gratuité : - de 26 ans, bénéficiaires des minimas sociaux…



Le Rāmāyaṇa

de et avec Cécile Hurbault, Jean-Christophe Cornier et Grégo Renault - Compagnie Jeux de Vilains
Spectacle de théâtre d'ombres du Cambodge, de Thaïlande, de Malaisie et d'Indonésie
Tout public à partir de 7 ans

À travers ce spectacle, vous pourrez **découvrir les différentes formes de marionnettes utilisées au Cambodge, en Thaïlande, en Malaisie et en Indonésie** tandis qu'un musicien jouera en direct les musiques traditionnelles avec des instruments rapportés d'Asie.
https://www.jeuxdevilains.com/

Vendredi 23 décembre 2022 à 15h
Auditorium d'Alençon - 15 rue Jullien

Information et réservation auprès du musée des Beaux-arts et de la Dentelle - 02 33 32 40 07 - musee@cu-alencon.fr
Tarif plein : 7 €, réduit : 6 €, gratuité : - de 26 ans, bénéficiaires des minimas sociaux…

Les maisons du vent
d'Alençon à Phnom Penh
la vie d'Adhémard Leclère

par la Compagnie Théâtre de l'**I**mpossible, accompagnée de danseuses khmères
Pièce de théâtre

En faisant d'Alençon une des villes-phares en France pour la connaissance du Cambodge, Adhémard Leclère a fait œuvre d'éclaireur. Si toutes les invasions et conquêtes armées n'ont pour but véritable que l'exploitation des vaincus pour l'enrichissement du vainqueur, il n'en reste pas moins que parmi ceux qu'elle expédiait au loin, la République a su forger quelques hommes d'honneur, de conviction, de progrès : des universalistes. Leclère est de ceux-là. Cette création qui lui rend hommage présentera la grande originalité d'intégrer à la représentation théâtrale un ballet de danseuses khmères classiques.

Vendredi 10 et samedi 11 février 2023 (3 représentations) - Horaires à retrouver prochainement sur https://museedentelle.cu-alencon.fr et sur www.cu-alencon.fr
Auditorium d'Alençon - 15 rue Jullien

Information et réservation auprès du musée des Beaux-arts et de la Dentelle - 02 33 32 40 07 - musee@cu-alencon.fr
Tarif plein : 7 €, réduit : 6 €, gratuité : - de 26 ans, bénéficiaires des minimas sociaux…

Et aussi…

D'autres événements sont également en préparation.
Ne ratez rien de cette programmation en consultant le site internet du musée [https://museedentelle.cu-alencon.fr] et de la CUA [www.cu-alencon.fr].

Le Rāmāyaṇa. Spectacles de théâtre d'ombres. © Compagnie Jeux de Vilains

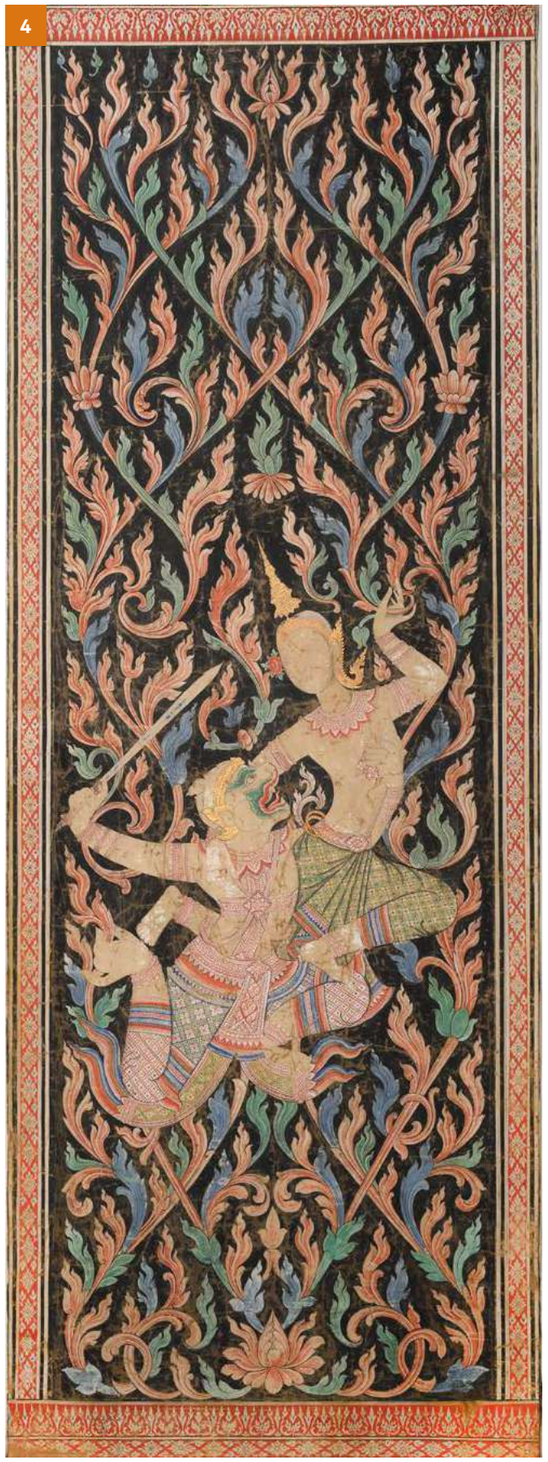
5 Les visuels disponibles pour la presse

La reproduction des objets en provenance d'Asie du Sud-Est de la collection constituée par Adhémard Leclère est limitée aux visuels choisis dans cette planche.
Pour toute autre demande, merci de contacter le musée.

← 1. **Buddha debout effectuant le geste de l'absence de crainte** (abhaya-mudrā)
Bois doré, Cambodge, XIXe s.
Collection Adhémard Leclère, don 1939.
© David Commenchal

↑ 2. **Portrait d'Adhémard Leclère**
Monsieur Leclère Adhémard Henri Albert. Résident maire de Pnom Penh (Cambodge) - relevé des notes manuscrites au dos de la photographie. Photographe Etienne Carjat & Cie Paris. Vers 1899 ou 1908-1910.
Don privé 2022.
© Musée

→
3. Bannière représentant des épisodes de la vie du Buddha
Peinture à la détrempe sur toile de coton, copie d'une fresque de pagode exécutée vers 1897 à Phnom Penh (Cambodge) par un dignitaire du palais.
Collection Adhémard Leclère, don 1919.
© David Commenchal



↑
4. Bannière représentant Hanumān et Neang Puññakay (nièce de Rāvaṇa)
Peinture à la détrempe sur toile de coton, Cambodge, fin du XIXe s.
Collection Adhémard Leclère, don 1919.
© David Commenchal

6 Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle

Profitez de votre visite pour admirer tous les joyaux du musée présentés dans le parcours permanent des collections !

Vue générale **salle grands formats** © Olivier Héron

La section Beaux-arts s'organise comme un parcours encyclopédique à travers les écoles française, italienne et nordique depuis le XVe jusqu'au XXe siècle. Elle s'ouvre sur de grandes peintures religieuses et d'histoire avec des œuvres majeures de Giovanni Massone, Jean Restout, Philippe de Champaigne, Jean-Baptiste Jouvenet ou encore Jusepe de Ribera, pour continuer avec un panorama de l'art officiel français où se dévoilent des œuvres de Charles Landon, Henri Fantin-Latour, Gustave Courbet et Eugène Boudin. La déambulation se termine par la mise en valeur d'artistes ornais, d'origine ou d'adoption, comme Jacques-Edmond Leman, Jean-Jacques François Monanteuil, Gaston La Touche, Charles Léandre, mais aussi les peintres de l'école de Saint-Céneri.

La section Dentelle, entièrement réorganisée en 2020, retrace les 350 ans d'histoire de la dentelle au point d'Alençon, sacrée "reine des dentelles" lors de la 1ère exposition universelle de Londres en 1851, à travers une présentation de pièces d'exception appartenant au musée, mais aussi à l'association La Dentelle au point d'Alençon, au Mobilier national et à des collectionneurs privés. En complément des œuvres exposées, un film documentaire présente la technique très particulière de cette dentelle entièrement réalisée à l'aiguille et de nombreux outils de médiation permettent de découvrir l'art des dentellières d'Alençon, dont le savoir-faire est inscrit sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco depuis 2010.

Vue **salle dentelle avec voile de mariée** © David Commenchal

Musée des Beaux-arts et de la Dentelle
Cour carrée de la Dentelle 61000 Alençon
02 33 32 40 07 - musee@cu-alencon.fr
https://museedentelle.cu-alencon.fr

Horaires

Du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
Du samedi au dimanche de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
Fermeture hebdomadaire le lundi
Fermé le 25 décembre et le 1er janvier

Le musée est gratuit pour les moins de 26 ans, les bénéficiaires des minimas sociaux...
et pour tous, le 1er dimanche de chaque mois

Contact presse

Johanna Mauboussin, conservateur du patrimoine
johanna.mauboussin@ville-alencon.fr

Suivez toute l'actualité en temps réel du musée museedentellealencon

Crédits Couverture : Bannière représentant des épisodes de la vie du Bouddha, Cambodge, fin du 19e siècle
Photo : David Commenchal - Création graphique : Direction de la Communication, Ville et Communauté Urbaine d'Alençon
Impression : Auffret-Plessix

Exposition réalisée en partenariat avec l'**iti-HiSAAR**

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉSEAU MUSÉES NORMANDIE

Histoire, sociologie, archéologie et anthropologie des religions | HiSAAR

CUA Communauté Urbaine d'Alençon