



MOBILIER NATIONAL

# DOSSIER DE PRESSE

# 10 ANS DÉJÀ!

L'Atelier conservatoire du Mobilier national et la Ville d'Alençon  
célèbrent les 10 ans de l'inscription du savoir-faire de la *dentelle*  
*au point d'Alençon* au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.

Suivez-nous sur  
[mobiliernational.culture.gouv.fr](http://mobiliernational.culture.gouv.fr)



#ModerneDepuisDesLustres





## *Le savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon*

Un savoir-faire unique inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité depuis 10 ans (Unesco)

## **Sommaire**

**I - Le fil de l'excellence**

**II - Le label Unesco : un atout, des devoirs**

**III - L'Atelier national, le gardien du temple**

**IV - Des trésors de dentelle au musée**

**V - Les temps forts de la programmation à Alençon**

**VI - Témoignage de Joaquim Pueyo,  
Maire-Président de la Communauté Urbaine d'Alençon**

**VII - Les informations pratiques**

## **Le 16 novembre 2010, le savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon était inscrit sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco.**

Cette date historique marquait l'aboutissement de deux années de concertation et d'échanges entre la Ville d'Alençon, le Mobilier national, les dentellières de l'Atelier national, le CRÉCET (Centre Régional de Culture Ethnologique et Technique) et les représentants de l'État pour présenter un dossier de candidature à la hauteur des exigences de la labellisation. La mobilisation et la passion de tous pour ce savoir-faire unique au monde ont été la clé de cette reconnaissance mondiale.

### **I - Le fil de l'excellence**

Le point d'Alençon est une technique rare de production de dentelle à l'aiguille pratiquée à Alençon depuis le XVII<sup>e</sup> siècle. Elle permet de constituer des pièces de textile ajouré, à la fois prestigieuses et uniques, dont la finesse contraste avec le matériel de production dérisoire, un fil de lin (aujourd'hui du coton d'Egypte) et une aiguille.

#### **Quatre siècles d'histoire**

Dans les années 1650, l'Alençonnaise Marthe La Perrière (1605-1677) introduit à Alençon une technique de dentelle à l'aiguille venue d'Italie, le point de Venise. Elle y apporte des perfectionnements techniques qui donnent naissance à une dentelle très fine, qui deviendra le point de France, puis le point d'Alençon. En 1665, Colbert (1619-1683), ministre de Louis XIV, accorde un privilège royal de neuf ans pour la création d'une manufacture de dentelle dont l'un des bureaux de production est installé à Alençon. Très vite, le point d'Alençon obtient un grand succès, en particulier à Versailles et dans les cours d'Europe. À son apogée au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'industrie dentellière du point d'Alençon emploie près de 10 000 ouvrières. À la veille de la Révolution, les caprices de la mode, la concurrence d'autres dentelles et les événements politiques entament le succès du point d'Alençon.

Le faste d'antan renaît sous le Second Empire. En 1851, la dentelle d'Alençon est sacrée "Dentelle des reines et Reine des dentelles" lors de la première Exposition Universelle à Londres.

Victime de la mode et de la concurrence de la dentelle mécanique, le point d'Alençon subit ensuite un lent déclin jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle. Menacé de disparition, le savoir-faire se perpétue néanmoins à Alençon grâce à la création d'une école dentellière en 1903, puis de l'Atelier conservatoire national du point d'Alençon en 1976 qui aujourd'hui encore contribue à préserver ce savoir-faire tout en l'ouvrant à la création contemporaine.



### Une technique d'exception

Il existe deux familles de dentelle à la main : la dentelle au fuseau et, plus rare, la dentelle à l'aiguille. Le point d'Alençon correspond à la quintessence de la dentelle à l'aiguille.

Uniquement réalisé avec une aiguille et un seul fil, le point d'Alençon est constitué de l'assemblage quasi-invisible d'éléments de petite taille dont l'exécution nécessite dix étapes : le dessin, le piquage, la trace, les réseaux, les remplis, les modes, la brode, le levage, l'éboutage et le luchage. Sa complexité fait qu'il n'a jamais pu être reproduit mécaniquement. La singularité de cette pratique réside également dans la durée exceptionnelle d'exécution. Il faut en moyenne sept heures pour réaliser 1 cm<sup>2</sup>. La maîtrise complète de la dentelle au point d'Alençon nécessite six à sept ans de formation.

## II - Le label Unesco : un atout, des devoirs

Si l'Unesco n'apporte aucun financement direct à la préservation ou la valorisation du bien concerné, le label constitue néanmoins un facteur d'attractivité majeur, car il génère l'intérêt du grand public.

Au niveau du suivi, les représentants des éléments labellisés sont tenus de protéger et de sauvegarder le bien concerné. En 2010, la Ville d'Alençon, le Mobilier national, la communauté des dentellières et le musée des Beaux-arts et de la Dentelle de la Communauté Urbaine d'Alençon s'étaient engagés à mettre en oeuvre cinq mesures de sauvegarde en faveur du point Alençon. Tour d'horizon des projets réalisés ou en cours.



- **Recruter des dentellières pour assurer le devenir du savoir-faire.** Le Mobilier national a maintenu et conforté les effectifs de l'Atelier conservatoire national du point d'Alençon. Neuf dentellières travaillent actuellement au sein de l'établissement.

- **Établir un plan de formation dans la perspective de créer un pôle de formation.** Ce projet, qui vise à élargir l'assise des détenteurs d'un savoir-faire dentellier en s'adressant à un public amateur ou issu de milieux professionnels voisins, est en cours de construction. En matière de pratique amateur, un cours de dentelle à l'aiguille a été mis en place au sein des Ateliers du Centre d'Art à Alençon. Ce cours est animé par une dentellière de l'Atelier national.

- **Acquérir régulièrement des oeuvres d'artistes.** Le Mobilier national poursuit sa politique d'achat de cartons d'artistes contemporains traduits ensuite par les dentellières de l'Atelier national.

- **Poursuivre l'enrichissement des collections de dentelle du musée** pour constituer un corpus de référence servant à l'étude des styles et des techniques. À noter, depuis 2015 le fonds s'est ouvert à la création contemporaine avec l'acquisition d'une première oeuvre intitulée *Écllosion 2*. Cette sculpture en fil de nylon a été réalisée par l'artiste plasticienne Marjolaine Salvador-Morel, à partir des techniques de la dentelle à l'aiguille.

- **Inventorier et numériser les collections.** Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle poursuit cette démarche d'inventaire et de numérisation de ses fonds de référence en dentelle, afin d'en valoriser l'étude technique, historique et stylistique.

- Réaménager l'espace muséographique. En début d'année, l'espace Dentelle du musée des Beaux-arts et de la Dentelle a fait peau neuve avec un parcours recentré sur le point d'Alençon, dans sa double dimension patrimoniale : matérielle et immatérielle.

### III - L'Atelier national, le gardien du temple

Rattaché à l'administration générale du Mobilier national, l'Atelier conservatoire national du point d'Alençon a été créé par l'État en 1976. Héritier de la manufacture de dentelle initiée par Colbert au XVII<sup>e</sup> siècle, l'établissement a pour vocation de conserver et transmettre la technique du point d'Alençon. Neuf dentellières y travaillent actuellement. Trois d'entre elles ont officiellement intégré l'Atelier en janvier dernier, après y avoir passé deux ans pour préparer le concours. La benjamine est âgée de 21 ans.

Installé cour carrée de la Dentelle, l'Atelier national n'est pas seulement voué à la perpétuation du savoir-faire. C'est aussi un lieu de création vivant où les dentellières mettent leur talent au service d'artistes contemporains et de travaux de prestige. À titre d'exemple, elles travaillent actuellement à la confection de rideaux pour le salon d'argent du palais de l'Élysée.

### IV - Des trésors de dentelle au musée

En 1889, la dentelle fait son entrée au musée d'Alençon avec le don par madame Éléonore Despierres de 27 échantillons du point d'Alençon, qui constitue alors la première collection publique de dentelle en France. Depuis, le fonds du musée des Beaux-arts et de la Dentelle de la Communauté Urbaine d'Alençon n'a cessé de s'enrichir. La totalité de la section Dentelle compte à ce jour un peu plus de 1 200 pièces allant du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours, dont environ 220 pièces ou échantillons au point d'Alençon. Afin de valoriser cette collection d'exception, la section Dentelle a fait peau neuve au début de l'année.

#### La scénographie de la section Dentelle entièrement repensée sur le fond et dans la forme

Le discours, résolument didactique, a été recentré sur la dentelle au point d'Alençon, sacrée "Reine des dentelles" lors de la 1<sup>ère</sup> exposition universelle de Londres en 1851 et ses évolutions à travers les siècles. Deux espaces lui sont consacrés, afin de permettre aux visiteurs de partir à la découverte de ce savoir-faire unique inscrit sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco et d'apprécier les quatre siècles d'évolutions techniques et esthétiques de la dentelle à l'aiguille dans l'Orne.



Dessin artistique pour dentelle à l'aiguille  
Bénédicte Leclercq, 2018



Lampe aux motifs de dentelle au Point d'Alençon  
NeSpoon, 2019

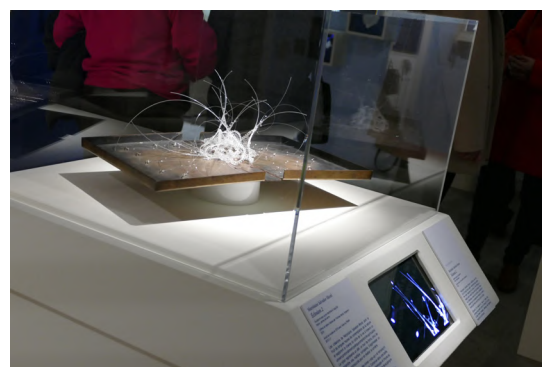
Le nouvel accrochage, plus épuré, permet de présenter les récentes acquisitions du musée, notamment l'extraordinaire voile de mariée au point d'Alençon datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, réalisé par la célèbre maison alençonnaise Huignard. Il fait également dialoguer le patrimoine dentellier ancien issu des collections du musée et du dépôt de l'association "La dentelle au Point d'Alençon" (ADPA) avec la production actuelle de l'Atelier national et la création contemporaine. Et pour la première fois, sont exposés ensemble, trois chefs-d'œuvre du concours de MOF (Meilleur Ouvrier de France) en dentelle au point d'Alençon : Brigitte Lefèbvre, médaille d'argent 1986, Bénédicte Leclercq, médaille d'or 2011, Valérie Durand, médaille d'or 2019.

### Des outils de médiation numériques

Afin d'expliquer et de valoriser le savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon, plusieurs outils de médiation numériques ont été réalisés et intégrés dans le nouveau parcours permanent des collections du musée des Beaux-arts et de la Dentelle :



Le voile de mariée



Écllosion 2

- un film documentaire d'une 10<sup>ne</sup> de minutes sur le savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon, réalisé avec le soutien de l'Union européenne. Filmées à l'Atelier national, les dentellières présentent la chaîne opératoire complexe de fabrication de la dentelle au point d'Alençon et évoquent leur attachement à un métier hors du commun. Le film est à retrouver également sur <http://museedentelle.cu-alencon.fr/unesco/> ;
- une animation vidéo de quelques minutes autour d'une œuvre majeure du musée : le voile de mariée produit par la célèbre maison Huignard entièrement réalisé en dentelle au point d'Alençon. Un décryptage qui permet de rentrer de manière totalement inédite dans la matière de ce chef-d'œuvre de l'art dentellier à l'aiguille normand de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, acquis par le musée en 2018 ;
- une vidéo de quelques minutes sur une œuvre de Marjolaine Salvador-Morel, *Écllosion 2*, commandée par le musée en 2015. 1<sup>ère</sup> œuvre contemporaine de la section Dentelle, cette sculpture pop-up en fil de nylon réalisée à partir des techniques de la dentelle à l'aiguille se dévoile sous tous les angles ;
- une borne sonore regroupant des extraits de témoignages des dentellières de l'Atelier national issus de l'enquête menée par l'ethnologue Yann Leborgne du CRÉCET (Centre Régional de Culture Ethnologique et Technique), en 2013 ;
- et une visite virtuelle de l'Atelier national réalisée par La Fabrique de patrimoines en Normandie (ex CRÉCET). Grâce à des lunettes de réalité virtuelle, embarquez pour une immersion à 360° dans l'univers des dentellières.

## V - Les temps forts de la programmation

Ce 10<sup>e</sup> anniversaire est l'occasion de valoriser ce savoir-faire unique au monde auprès du grand public. Le musée a pour l'occasion concocté des animations spécifiques.

### À noter :

Suite à l'annonce des mesures gouvernementales et conformément aux décrets du 29 octobre 2020 prescrivant les mesures nécessaires pour faire face à l'épidémie de la Covid-19, le musée des Beaux-arts et de la Dentelle de la CUA a dû momentanément fermer ses portes au public.

Le calendrier initial ayant ainsi été impacté par la crise sanitaire, nous vous invitons à consulter le site internet du musée <http://museedentelle.cu-alencon.fr> pour suivre l'évolution de la programmation.

### Des expositions temporaires

Depuis le mois de juin 2020, l'exposition "Jardins intérieurs", présente le travail de l'artiste plasticienne Marjolaine Salvador-Morel. Cette exposition initialement programmée jusqu'au 20 septembre a été prolongée jusqu'au dimanche 3 janvier 2021 inclus.

Du 4 février au 23 mai 2021, si la situation sanitaire le permet, le musée devrait présenter conjointement "L'art des dentellières d'Alençon, dans l'intimité d'un atelier d'exception" (pièces réalisées à l'Atelier national) en partenariat avec le Mobilier national, et une "Carte blanche à Sandrine Pincemaille" (dentelles de fils transparents) en coproduction avec le Fonds Départemental d'Art Contemporain de l'Orne.



*Jardins intérieurs*  
Marjolaine Salvador-Morel



*Sous-bois*  
Sandrine Pincemaille  
© Julien Cresp



*L'art des dentellières*

### Un musée mobile dédié à la dentelle au point d'Alençon

Conçu en partenariat avec des élèves du lycée professionnel Marcel Mézen, ce projet intitulé "Sur la route de la dentelle" (projet labellisé Lycée du Futur), interrompu en mars 2020 en raison de la crise sanitaire, devrait voir le jour en 2021. Le musée mobile, caché à l'intérieur d'une semi-remorque, sillonnera la Normandie selon un parcours permettant la valorisation des lieux de productions normands et les différentes techniques.



### **Mais aussi...**

- **un recueil de poésie illustré** par des photos de pièces de dentelle (dont certaines issues des collections du musée) intitulé “Dentelle au Point d’Alençon, Un jardin orné, Recueil de dentelles et poèmes” réalisé par l’ADPA. Faisant écho aux textes, les photographies de David Commenchal, toute en transparence, y mettent en valeur la beauté et la délicatesse des motifs floraux de cet art pluri-séculaire [décembre 2020].
- **un bulletin spécial** de la Société Historique et Archéologique de l’Orne sur la dentelle d’Alençon intitulé “Alençon, la dentelle en héritage” [printemps 2021].
- **une conférence** sur le métier de dentellières du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle animée par Isabelle Ivon, doctorante en histoire et vice-présidente de l’association “La dentelle au point d’Alençon” (ADPA).
- **une vidéo immersive**, résultat d’une collecte de mémoire menée par l’ADPA en collaboration avec la compagnie Les Ouranies et l’ethnologue Yann Leborgne. Elle sera diffusée au musée des Beaux-arts et de la Dentelle.
- **un ouvrage** par La Fabrique de patrimoines en Normandie présentant la collecte de témoignage effectuée par Yann Leborgne, ethnologue, auprès des dentellières de l’Atelier conservatoire national du Point d’Alençon.
- **une opération à destination du jeune public** qui entend placer les enfants, notamment ceux âgés de 10 ans, en situation d’ambassadeurs du patrimoine de leur région, en leur faisant découvrir cet art séculaire par des visites guidées, des ateliers de pratique artistique autour de la dentelle, des rencontres-démonstrations avec les dentellières...

## **VI - Témoignage de Joaquim Pueyo, Maire-Président de la Communauté Urbaine d’Alençon**

*« Symbole fort de l’identité alençonnaise, la dentelle au point d’Alençon continue encore aujourd’hui de susciter l’admiration bien au-delà de nos frontières. Au même titre que la calligraphie chinoise, que le tango argentin ou que les rites massai au Kenya, elle représente un savoir-faire unique, une tradition centenaire, transmise sur plusieurs générations et qui mérite d’être préservée.*

*Nous vivons aujourd’hui une époque où tout va très vite, où la technologie a pris le pas sur les savoir-faire artisanaux. Sans céder à la nostalgie, il est important de célébrer des emblèmes forts comme celui-ci, tant pour perpétuer une histoire commune que pour mettre en perspective nos modes de vie modernes. Je me réjouis de ce programme d’animations organisé à l’occasion de ce 10<sup>e</sup> anniversaire. J’espère qu’il permettra à chaque Alençonnais(es) de mieux s’approprier ce riche patrimoine que nous avons en commun. »*



## VII - Les informations pratiques

### À noter :

Le musée est actuellement fermé. Nous vous invitons à consulter le site internet du musée <http://museedentelle.cu-alencon.fr> pour suivre l'évolution des conditions d'accès.

### Horaires

De septembre à juin

Du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Du samedi au dimanche de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h

En juillet et août

Du lundi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Du samedi au dimanche de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h

Fermé les 1<sup>er</sup> mai, 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier

### Tarifs

#### - Entrée individuelle :

Plein tarif - adultes (26-60 ans) : 4,10 €

Tarifs réduits - étudiants, seniors (+ de 60 ans), personne à mobilité réduite, résidents de la Communauté Urbaine d'Alençon, adhérents aux Ateliers du Centre d'art d'Alençon, adhérents de l'Amicale du Personnel de la Communauté Urbaine d'Alençon, famille nombreuse, carte CEZAM, détenteur d'un billet Musée "La Maison des dentelles à Argentan", détenteur de la carte d'adhérent "Trip Normand" : 3,05 €

Gratuit pour les moins de 26 ans, adhérents des Amis des musées, accompagnateur (personne à mobilité réduite), enseignant sur présentation d'un justificatif, pour les groupes scolaires sans guide, les bénéficiaires de minimas sociaux (demandeurs d'emploi, RSA...), carte presse, Pass Accueil Normandie, détenteur Muséopass, membre de l'ICOM.

Le musée est gratuit pour tous, le premier dimanche de chaque mois.

#### - Visites guidées groupes :

Plein tarif : 6,60 € par personne

Tarif réduit - groupes de la CUA, groupes de personnes en situation de handicap : 5,60 € par personne

À noter - Une gratuité est accordée toutes les 15 personnes payantes

## Contacts

### Service communication Ville et CUA

Hôtel de Ville

Place Foch - CS 50362 - 61014 Alençon Cedex

Tél. 02 33 32 40 58

<http://www.alencon.fr> - <http://www.cu-alencon.fr>

### Musée des Beaux-arts et de la Dentelle

Cour carrée de la Dentelle - 61000 Alençon

Tél. 02 33 32 40 07

<http://museedentelle.cu-alencon.fr>

### Johanna Mauboussin - Conservateur du patrimoine

Directrice du musée des Beaux-arts et de la Dentelle

[musee@cu-alencon.fr](mailto:musee@cu-alencon.fr)

Suivez toute l'actualité du musée  [museedentellealencon](https://www.facebook.com/museedentellealencon)

