

Nouvelle acquisition

pour le musée des Beaux-arts et de la Dentelle

Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle de la Communauté Urbaine d'Alençon vient de faire l'acquisition d'un dessin qui vient enrichir une collection d'arts graphiques riche de près de 2 000 pièces (747 dessins et 1 241 estampes).

Cette collection se constitue dès la création du musée en 1857. Elle comprend alors 9 dessins (don Farémont). L'inauguration du musée s'accompagne d'une première exposition temporaire présentant la collection des dessins du marquis de Chennevières (1820-1899), alors inspecteur des musées de province. En 1859, celui-ci confie en dépôt 600 pages de sa collection au musée d'Alençon, témoignant de son intérêt et de son soutien pour la jeune institution et de son attachement à sa Normandie natale. La même année, il incite son ami Horace His de la Salle à donner 25 dessins de maîtres français. En 1865, ce dernier offre 20 dessins supplémentaires. Quatre ans plus tard, en 1869, Philippe de Chennevières, fait également don de 30 dessins issus de sa collection. Les collections poursuivent ensuite leur enrichissement, notamment grâce aux dons du graveur Pierre-François Godard, premier conservateur du musée, et de l'imprimeur Auguste Poulet-Malassis.

La collection du marquis de Chennevières constitue le noyau originel du cabinet d'arts graphiques du musée. Lors de l'exposition de 1857, le projet d'éventail d'Ernest Lafontan, ami et beau-frère de Chennevières, élève de Charles Le Blanc, figure parmi les pages exposées (n°121). Dans le catalogue qui accompagne l'exposition, Chennevières écrit à propos de cette feuille : « *Dessin arrêté d'un éventail. Il fut peint en 1839-40, par ce pauvre Ernest, le meilleur ami de ma jeunesse. Le grand et les deux petits cartouches devaient être remplis de sujets empruntés au genre de Watteau et qui sont à peine indiqués dans cette étude finie de l'arrangement général et des ornements* ».



Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle a acquis cette œuvre liée aux origines du musée et de sa collection d'arts graphiques en vente publique (vente de l'étude Thierry de Maigret, Paris) le 30 juin. En plus de l'intérêt pour l'histoire des collections, ce dessin pour éventail témoigne du goût employé dans les accessoires de mode autour de 1840 dont le musée conserve de très beaux items exécutés en dentelle à l'aiguille ou en dentelle aux fuseaux.

© Étude Thierry de Maigret, Paris

Ernest LAFONTAN (Haguenau 1820 - Montpellier 1842)

Projet d'éventail

Crayon noir