Communauté Urbaine d'Alençon

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION // DU 5 MARS AU 26 MAI 2024

Musée des Beaux-arts et de la Dentelle - Alençon

CONTACT PRESSE
Direction de la Communication
02 33 32 40 58 // communication-cu@cu-alencon.fr

www.cu-alencon.fr

TORDRE LA LUMIÈRE.
Sculptures d'Isabelle Senly

Musée des Beaux-arts et de la Dentelle, Alençon
Du 5 mars au 26 mai 2024

SOMMAIRE

1. **L'exposition** p.1
2. **Isabelle Senly par Anne Malherbe** p.3
3. **Une riche programmation pour tous** p.6-9
4. **Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle** p.10

Production
Musée des Beaux-arts et de la Dentelle, Alençon

Commissariat
Johanna Mauboussin, conservateur en chef du patrimoine
johanna.mauboussin@ville-alencon.fr

Tous les visuels reproduits dans ce dossier sont disponibles pour la presse sur simple demande.

Création graphique : Direction de la Communication, Ville et Communauté Urbaine d'Alençon
Photos : David Commenchal

1. L'EXPOSITION

Avec l'exposition *Tordre la lumière*, Isabelle Senly nous emmène dans un univers aux frontières du réel et de l'imaginaire, du concret et de l'abstrait, du sensible et de l'impalpable.

Pour créer ses sculptures modulaires, l'artiste laisse s'exprimer la courbure du rotin, le froissement du papier résiné, la diffusion de la lumière délicatement colorée à travers l'opacité et la transparence de la matière. Cet apparent heureux hasard est maîtrisé par la plasticienne qui tisse, tend, coud, plisse et donne naissance à des formes inspirées de la nature, organismes hybrides recelant de véritables incrustations végétales et textiles.

Le travail d'Isabelle Senly fait immanquablement écho à la dentelle par les jeux d'ombres, de lumière, de transparence et de plis ou encore le vocabulaire ornemental puisé dans la nature. Plus encore, la combinaison des formes fait parfois apparaitre des pièces de costume, véritables sculptures portables permettant d'habiter l'espace. Le fil de lumière qui traverse les compositions guide le regard, bouleverse la perception des formes et révèle motifs, textures et couleurs.

UN DIALOGUE AVEC LES COLLECTIONS PERMANENTES

Des sculptures ont été spécialement assemblées et installées par Isabelle Senly dans le parcours permanent des collections pour créer des dialogues inédits avec un tableau emblématique du fonds Beaux-arts ou encore le ballet des danseuses khmères. Laissez-vous surprendre en prolongeant votre visite dans les salles du musée !

↑
Portrait d'Isabelle Senly
© David Commenchal

ZOOM sur... **Un prêt du Fonds départemental d'art contemporain**

Pour les besoins de l'exposition *Tordre la lumière*, le Fonds départemental d'art contemporain (FDAC) de l'Orne a généreusement prêté une sculpture d'Isabelle Senly, acquise après l'exposition *Nymphose* organisée à la crypte Saint-André de Mortagne-au-Perche dans le cadre du festival "Un été ornais contemporain 2022" proposé par le Conseil départemental de l'Orne.

Isabelle Senly © David Commenchal

2. ISABELLE SENLY PAR ANNE MALHERBE,

historienne de l'art, critique d'art, commissaire d'exposition

LES JOYAUX ORGANIQUES D'ISABELLE SENLY

Quand Isabelle Senly façonne ses Chrysalides, elle donne forme à **un monde tout en spirales, replis et translucidités**. Au fil des années, animé de poussées et de métamorphoses, ce monde a pris de nouvelles dimensions. Au gré des excroissances, des concrétions et des greffes, les chrysalides sont devenues d'imposants groupes de sculptures baroques, des « Nymphoses » dont l'état de transformation permanente offre leur énigme aux yeux des spectateurs.

L'artiste œuvre en artisan, maîtrisant chaque étape de la croissance de l'œuvre. D'abord la chair : teinture et traitement du papier imprégné de résine, tissage de fils de coton entrelacé de papier. Puis le squelette : travail de vannerie à base d'osier choisi en fonction de sa souplesse. Enfin, la couture de la chair sur la structure, qui donne naissance à ces œuvres hybrides, entre êtres vivants et objets, nature et fiction. Instinctive, la progression laisse une certaine latitude aux hasards du tressage du rotin. Ainsi ces membranes fragiles révèlent-elles des protubérances et des circonvolutions parfois imprévues, comme si l'artiste, en mettant au monde ces organismes délicats, se laissait elle-même surprendre par leur insondable mystère. À travers leur peau diaphane, les Nymphoses révèlent autant qu'elles dissimulent. Le système d'éclairage des sculptures les illumine de l'intérieur : il affine la transparence de leur nacre, rend plus sensibles les zones d'ombres de leurs replis. Il en résulte un effet d'irréalité, une impression d'apesanteur. On dirait des joyaux organiques que l'artiste aurait extraits de sa propre intériorité et qui, issus des profondeurs, auraient proliféré, aériens, au sol ou sur les murs. **Les œuvres se déploient ainsi dans l'espace, devenant vêtements complexes, carapaces, armures aux teintes toujours délicates, comme autant de peaux multiples et changeantes**.

On dirait des joyaux organiques que l'artiste aurait extraits de sa propre intériorité et qui, issus des profondeurs, auraient proliféré, aériens, au sol ou sur les murs.

LES MUES D'ISABELLE SENLY

Les Chrysalides d'Isabelle Senly sont pure légèreté : suspendues, elles vibrent quand on passe près d'elles et se laissent émouvoir par d'imperceptibles souffles. Lampions translucides, elles accueillent la lumière : la lumière blanche de l'hiver repose calmement en elles, tandis que celle de l'été les fait flamboyer. On ne s'inquiète pas trop, au premier abord, de ces présences aériennes qui occupent un humble coin d'espace. Comme certaines fleurs, elles se ferment avec la pénombre, et se remettent à vibrer avec le jour. Mais comme celle de toute présence feutrée, leur ombre finit par inquiéter. Ces Chrysalides sont d'étranges créatures, mi-objets, mi-êtres vivants. Isabelle Senly explique bien le procédé de leur création, qui relève de la collecte, puis de la vannerie, de la couture, de la broderie. Cependant la plupart des matériaux employés sont organiques. Fruits de l'inspiration mobile et souple de l'artiste, ces créations rappellent des crinolines pour poupée, des structures de chapeaux fantasques et anciens, mais aussi des coquillages, des coraux, des mollusques ondoyants, ou encore l'ossature frêle et la membrane translucide d'une aile de chauve-souris.

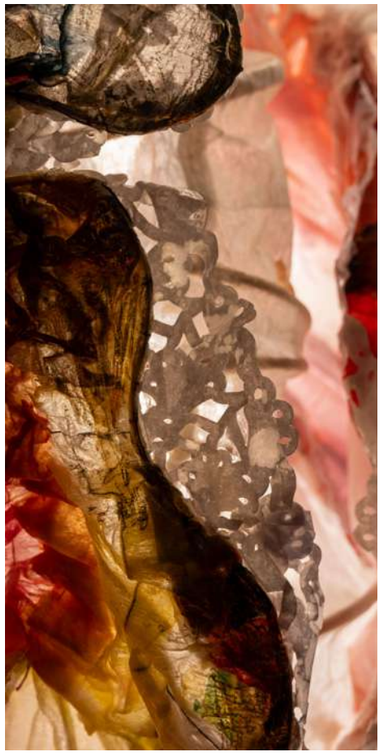
C'est un travail féminin au plus haut point, qui associe le minutieux travail de la main à l'engendrement d'une créature qui semble vivante. Certaines formes sont presque organiques et intimes, **comme si l'artiste les avait fait croître sur son propre corps et les avait détachés d'elle-même, ou comme la peau qui subsisterait après les mues répétées et changeantes de son imaginaire**.

ZOOM sur... Une journée de rencontre avec les publics scolaires

La rencontre avec des œuvres et des artistes est un des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle. Dans ce cadre, Isabelle Senly, qui est également enseignante, rencontrera des classes du territoire le mardi 19 mars pour échanger avec les élèves autour de ses inspirations et son processus de création.

Isabelle Senly © David Commenchal

Isabelle Senly © David Commenchal



3. UNE RICHE PROGRAMMATION POUR TOUS

Pour accompagner et faire découvrir autrement l'exposition temporaire *Tordre la lumière. Sculptures d'Isabelle Senly*, le service des publics a construit **une programmation spécifique**.

Voici les prochains rendez-vous :

UN DIMANCHE AU MUSÉE

Le premier dimanche du mois, le musée ouvre gratuitement ses portes de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Une occasion de (re)découvrir tous les trésors du musée, des œuvres de beaux-arts aux élégants éventails en dentelle, en passant par les instruments de musique provenant du Cambodge… ou les œuvres présentées dans l'exposition temporaire.

Dimanches 7 avril et 5 mai
De 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
Tout public

▸ LE DIMANCHE 5 MAI

Une visite guidée de 45 minutes environ de l'exposition temporaire sera proposée à 14h30, puis toutes les 1/2 heures à partir de 16 h, une médiatrice apportera des éclairages de 15 minutes sur 2 à 3 œuvres de l'exposition temporaire *Tordre la lumière. Sculptures d'Isabelle Senly*.

À 14h30 pour la visite guidée
De 16h à 17h30, toutes les 1/2 heures, pour les visites focus
Tout public
Gratuit. Sans réservation, dans la limite des places disponibles

DES VACANCES AU MUSÉE

▸ DU 5 AU 8 MARS ET DU 23 AVRIL AU 3 MAI

Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle propose une programmation plus riche au moment des vacances scolaires, avec de nouveaux rendez-vous chaque jour et pour tous ! Visites, ateliers, pour les petits, les grands, en famille… Au musée, il se passe quelque chose chaque jour pendant les vacances !

→

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle a signé en 2016 la charte de l'association Môm'Art. **C'est un "Musée Joyeux" engagé dans une démarche active d'accueil des familles avec l'envie de faire du musée un lieu vivant, chaleureux et mettant la culture à la portée de tous.**

Dans chaque section du parcours permanent des collections, des pôles d'activités ludiques sont à la disposition des visiteurs pour apprendre et s'émerveiller !
Et pour que les plus jeunes puissent découvrir les collections autrement, le musée a développé avec Môm'Art son sac MuséoJeux pour éveiller leur curiosité et leur permettre de devenir acteur de leur visite. Les sacs sont prêtés à l'accueil du musée.

LES RENDEZ-VOUS TOUT PUBLIC

▸ PLEIN PHARE

Tout au long de l'après-midi, les médiatrices proposent de courtes interventions pour **éclairer les visiteurs sur deux à trois œuvres de l'exposition temporaire** *Tordre la lumière. Sculptures d'Isabelle Senly*.

Mardis 5 mars, 23 et 30 avril
De 14h30 à 17h, toutes les 1/2 heures
Durée : 15 min
Tout public
Sans surcoût au prix d'entrée*
Sans réservation
Rendez-vous dans la salle d'exposition

▸ SUIVEZ LE GUIDE

Visite guidée tout public de l'exposition temporaire *Tordre la lumière. Sculptures d'Isabelle Senly*.

Jeudis 7 mars, 25 avril et 2 mai
À 14h30. Durée : 45 min environ
Tout public
Plein tarif : 6 €, tarif réduit : 5 €, gratuit : moins de 26 ans, bénéficiaires de minima sociaux…). Comprend l'entrée au musée et la visite guidée.
Sans réservation, dans la limite des places disponibles
Rendez-vous à l'accueil du musée

LES RENDEZ-VOUS EN FAMILLE

▸ AMUSETTE AU MUSÉE

Les tout-petits et leurs parents sont conviés par une médiatrice à un moment de partage, pour une première approche de l'art.

Mercredi 6 mars : **À voir et à toucher**. Découverte multisensorielle de l'exposition temporaire *Tordre la lumière. Sculptures d'Isabelle Senly*

Mercredi 24 avril : **Lumières colorées**. Exploration des couleurs dans les sculptures d'Isabelle Senly

À 10h30. Durée : 30 min
Pour les enfants de 1 à 3 ans accompagnés de leurs parents
Sans surcoût au prix d'entrée*
Sur inscription

▸ FAMILLES D'ARTISTES

Une visite pour les enfants de 4 à 6 ans accompagnés d'un adulte, suivie d'un atelier à quatre mains pour cultiver sa créativité.

Vendredi 8 mars : **Décoration d'un photophore avec du papier**

Vendredi 26 avril : **Fleur de papier**. Création d'une fleur sculptée en papier

Vendredi 3 mai : **Styliste de papier**. Création d'une petite robe de papier

À 10h30. Durée : 1h30
Pour les enfants de 4 à 6 ans accompagnés d'un adulte
Plein tarif : 6 €, tarif réduit : 5 €. Gratuit : moins de 26 ans, bénéficiaires de minima sociaux…
Sur inscription

LES RENDEZ-VOUS JEUNE PUBLIC

▸ ARTISTES EN HERBE

Les enfants de 7 à 11 ans s'inspirent des collections et des expositions temporaires pour réaliser des œuvres personnelles comme de vrais artistes en herbe.

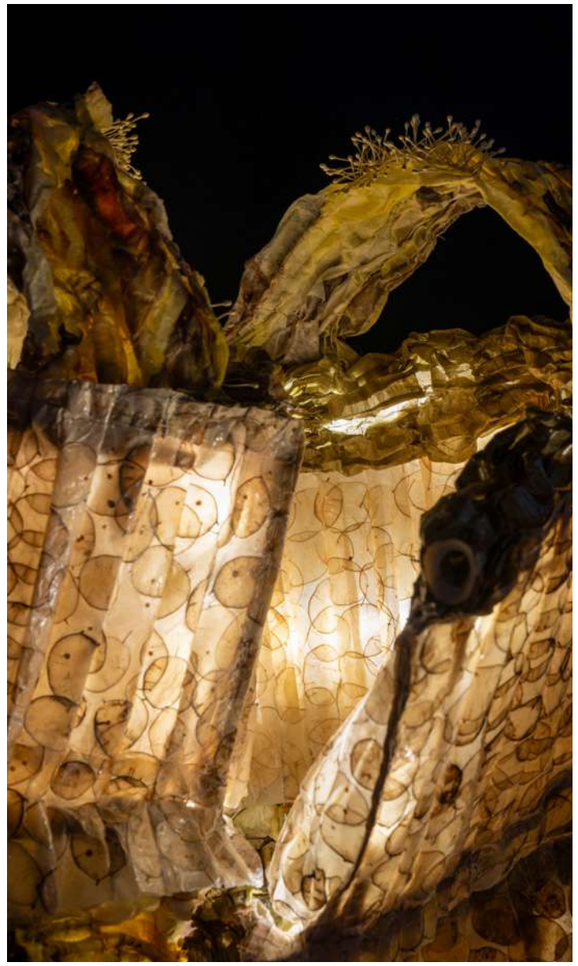
Mercredi 6 mars : **Libellule brodée**

Mercredi 24 avril : **Fabrication de papier artisanal avec Nadia Boillot-Gypteau**. Nadia Boillot-Gypteau, de La Petite Fabrique de papier, fera découvrir le processus de création du papier. En manipulant pâte à papier et outils du papetier les enfants pourront créer leur propre feuille, embossée et incrustée de fleurs et végétaux.

À 14h30. Durée : 2h
Pour les enfants de 7 à 11 ans
Tarif : 5 €
Sur inscription

* Tarif plein : 4 €, réduit : 3 €, gratuité : - de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux, etc.
Informations et réservations au 02 33 32 40 07 ou par mail à musee@cu-alencon.fr

Isabelle Senly © David Commenchal



LES JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

▸ DU MARDI 2 AU SAMEDI 6 AVRIL

Les dentellières de l'Atelier national du point d'Alençon, rattaché à l'Administration générale du Mobilier national, feront découvrir toutes les étapes de réalisation de la dentelle au point d'Alençon lors de démonstrations organisées au musée.

De 14h30 à 16h30 - Sans surcoût au billet d'entrée*

▸ DIMANCHE 7 AVRIL

Comme chaque 1er dimanche du mois, le musée ouvrira gratuitement ses portes de 10 h à 12 h 30 et de 13h30 à 18h. Une visite guidée de 45 minutes environ des collections dentelle sera proposée à 14h30, puis de 16 h à 17 h30, la plasticienne Marjolaine Salvador-Morel proposera de **ressentir "sur le bout des doigts"** les matières avec lesquelles elle travaille, et même de vous initier au point de feston !

Tout public - Gratuit
Sans réservation, dans la limite des places disponibles

LE SAVIEZ-VOUS ?

La Ville d'Alençon a obtenu fin 2023 le label "Ville et Métiers d'Art". Naturellement, le savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon, élément identitaire du territoire, mis en valeur par le travail du musée avec le Mobilier national, a été le fil conducteur du dossier de candidature de la Ville d'Alençon.

À l'occasion de la remise officielle du label le 19 mars prochain, la Ville d'Alençon présentera au parc Simone Veil, **une exposition conçue à partir de l'exposition photographique de *France. Patrimoines & Territoires d'exception* sur l'artisanat d'art et les savoir-faire français d'exception** présentée pour la 1re fois par le Sénat, sur les grilles du jardin du Luxembourg à Paris du 5 mars au 3 juillet 2022. **Des clichés sur le savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon**, complètent cette **exposition à découvrir du 13 mars au 22 mai** aux heures d'ouverture du parc Simone Veil.

LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

▸ SAMEDI 18 MAI

À l'occasion de la Nuit européenne des musées 2024, le musée ouvre gratuitement ses portes à partir de 18h. L'occasion de **découvrir en nocturne** les trois collections permanentes, mais aussi de flâner parmi les œuvres légères et colorées de l'exposition temporaire *Tordre la lumière. Sculptures d'Isabelle Senly*.

De 18h à minuit. Tout public
Gratuit
Sans inscription

Les élèves de Première et Terminale en option histoire des arts du lycée Alain inviteront les visiteurs à (re) découvrir la collection Beaux-arts du musée. Dans le cadre du dispositif d'éducation artistique et culturelle "**La classe, l'œuvre !**", ils se sont emparés de certains tableaux autour desquels ils proposeront d'échanger et d'imaginer ensemble.

De 18h à 20h. Tout public
Gratuit

Les médiatrices du musée seront présentes au sein de l'exposition temporaire *Tordre la lumière. Sculptures d'Isabelle Senly*, pour **des éclairages** récurrents de 15 minutes sur 2 à 3 œuvres.

De 20h à 23h, en continu. Tout public
Gratuit
Sans inscription

D'AUTRES SURPRISES SONT À VENIR !

Ne ratez rien de la programmation en consultant le site internet du musée **museedentelle.cu-alencon.fr**

* Tarif plein : 4 €, réduit : 3 €, gratuité : - de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux, etc.
Informations et réservations au 02 33 32 40 07 ou par mail à musee@cu-alencon.fr

4. LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE

TROIS PARCOURS DE DÉCOUVERTE POUR UN VOYAGE UNIQUE DANS LE TEMPS ET L'ESPACE

Profitez de votre visite pour admirer tous les joyaux du musée présentés dans le parcours permanent des collections.

La section Beaux-arts s'organise comme un parcours encyclopédique à travers les écoles française, italienne et nordique depuis le XVe jusqu'au XXe siècle. Elle s'ouvre sur de grandes peintures religieuses et d'histoire avec des œuvres majeures de Giovanni Massone, Jean Restout, Philippe de Champaigne, Jean-Baptiste Jouvenet ou encore Jusepe de Ribera, pour continuer avec un panorama de l'art officiel français où se dévoilent des œuvres de Charles Landon, Henri Fantin-Latour, Gustave Courbet et Eugène Boudin. La déambulation se termine par la mise en valeur d'artistes ornais, d'origine ou d'adoption, comme Jacques-Edmond Leman, Jean-Jacques François Monanteuil, Gaston La Touche, Charles Léandre, mais aussi les peintres de l'école de Saint-Céneri.

La section Dentelle, entièrement réorganisée en 2020, retrace les 350 ans d'histoire de la dentelle au point d'Alençon, sacrée "reine des dentelles" lors de la 1re exposition universelle de Londres en 1851, à travers une présentation de pièces d'exception appartenant au musée, mais aussi à l'association La Dentelle au point d'Alençon, au Mobilier national et à des collectionneurs privés. En complément des œuvres exposées, un film documentaire présente la technique très particulière de cette dentelle entièrement réalisée à l'aiguille et de nombreux outils de médiation permettent de découvrir l'art des dentellières d'Alençon inscrit sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco depuis 2010.

Enfin, **la section Art de l'Asie du Sud-Est**, entièrement rénovée en 2020, présente un pan de la collection rassemblée par l'Alençonnais Adhémard Lelcère (1853-1917), résident de France au Cambodge de 1886 à 1910 pendant le Protectorat. Ce fonds, composé de près de 1 200 pièces, figure parmi les collections de référence pour l'étude de la culture khmère.

Salle Grands formats. Vue générale © Olivier Héron

Salle Dentelle avec voile de mariée © David Commenchal

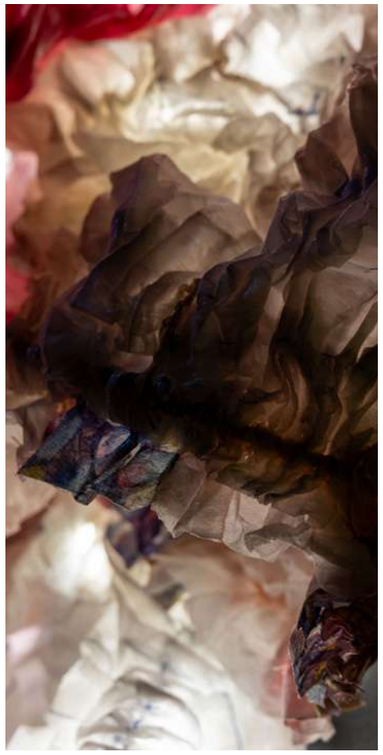
Salle Cambodge avec Bouddha Devanagari © David Commenchal

INFOS PRATIQUES

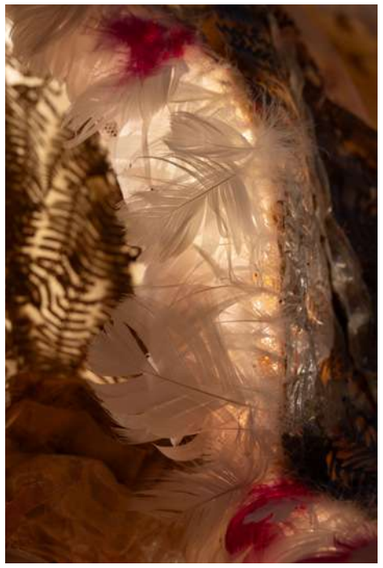
HORAIRES
- Du mardi au vendredi :
de 10h à 12h et de 14h à 18h
- Du samedi au dimanche :
de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
- Fermeture hebdomadaire le lundi
- Fermé le 1er mai

TARIFS
Tarif plein : 4€, réduit : 3€, gratuité : - de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux, etc.
Gratuit pour tous, le 1er dimanche de chaque mois

Isabelle Senly © David Commenchal



Isabelle Senly © David Commenchal



Musée des Beaux-arts
et de la Dentelle

Cour carrée de la Dentelle 61000 Alençon
02 33 32 40 07
musee@cu-alencon.fr
museedentelle.cu-alencon.fr

Suivez toute l'actualité du musée en temps réel
museedentellealencon

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
RÉGION NORMANDIE
Calvados LE DÉPARTEMENT
RÉSEAU MUSÉES NORMANDIE
CUA Communauté Urbaine d'Alençon