

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION // 11 AVRIL > 3 SEPTEMBRE 2023

Musée des Beaux-arts et de la Dentelle - Alençon

Les jardins suspendus de



Les jardins suspendus de Zenga. Soies et dentelles

Musée des Beaux-arts et de la Dentelle, Alençon 11 avril > 3 septembre 2023

Sommaire

- 1. L'exposition p.3
- 2. L'artiste p.4-5
- 3. Une riche programmation pour tous p.6-8
- 4. Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle D.9
- 5. Les visuels disponibles pour la presse p.10-11

Production

Musée des Beaux-arts et de la Dentelle, Alencon

Commissariat

Johanna Mauboussin, directrice du musée des Beaux-arts et de la Dentelle johanna.mauboussin@ville-alencon.fr

Scénographie

Zenga

Remerciement

La Ville d'Alençon

Création graphique : Direction de la Communication, Ville et Communauté Urbaine d'Alençon Impression: Auffret-Plessix

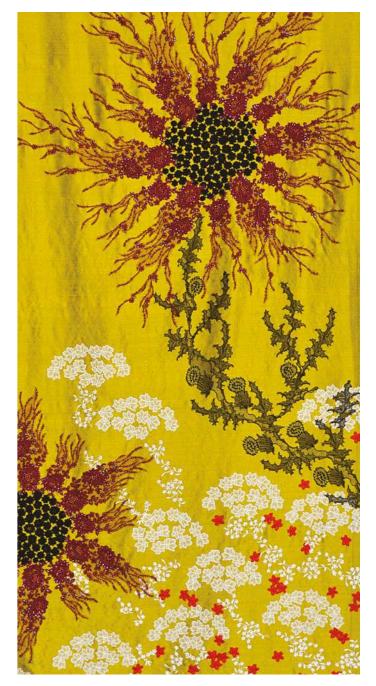
1. L'exposition

L'exposition Les jardins suspendus de Zenga. Soie et dentelles est une invitation à la déambulation et à la rêverie dans des jardins oniriques, d'inspiration résolument orientale.

Pure invention humaine, le jardin est depuis ses origines, empreint de spiritualité et figure dans de nombreux textes saints. Souvent associé à la notion de paradis, héritage de l'ancienne Perse, il est ce lieu privilégié contemplatif et méditatif qui met l'homme en contact avec l'invisible, les origines du vivant - sa propre origine donc. Source de vie, source de sacré, le jardin est ainsi au cœur de notre humanité. En lui, résonne l'écho infini du chant du monde.

C'est dans ce creuset immensément fertile et sensible que Zenga trouve l'inspiration pour composer ses toiles de dentelle. Comme dans un véritable jardin, tout est Pensée, tout est Création. Sur la page blanche que représente la toile de soie sauvage aux reflets irisés changeants, Zenga cultive l'art de la rencontre entre des savoir-faire textiles différents et fait pousser des chimères en dentelle qui prennent l'apparence de fleurs, d'arbres, de cours d'eau ou d'astres. Architecture de fils, chaque jardin suspendu est une surface animée faite de textures, de couleurs douces ou chatoyantes et de lumières. Les compositions fortes sont équilibrées et harmonieuses mais aussi foisonnantes, vibrantes, vivantes.

Entre jardins de minuit et jardins de midi, de l'Alhambra au Taj Mahal en passant par Shalimar, cette exposition-promenade le long de la mythique route de la Soie, est une expérience sensorielle qui conduit à l'apaisement et à l'émerveillement.



© Jean-Pierre LEGRAND

Zoom sur les actions à destination du jeune public



Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle a signé en 2016 la charte de l'association Môm'Art. C'est un "Musée Joyeux" engagé dans une démarche active d'accueil des familles avec l'envie de faire du musée un lieu vivant, chaleureux et mettant la culture à la portée de tous.

Au cœur de l'exposition, le service des publics a concu un parcours de visite et un livret-jeux pour les jeunes explorateurs et leurs familles, afin de percer les secrets de la soie et des dentelles et de découvrir la magie des jardins de tradition persane.

2. L'artiste

Zenga est une artiste plasticienne orléannaise dont les matières de prédilection sont la soie sauvage et les dentelles.

Dans la soie, Zenga aime la fluidité de la matière, les couleurs lumineuses et la brillance. La soie sauvage est souvent réalisée à partir de deux fils différents, une couleur pour la trame, une couleur pour la chaîne, ce qui lui donne une délicatesse de coloris très particulière. La couleur change selon la lumière sous laquelle on la regarde, selon le déplacement qu'on peut faire devant elle. Le fil de trame est de plus "brut", donc irrégulier. Cela lui confère de la matière. La soie sauvage semble vivante.

La dentelle a ceci de particulier qu'elle est très répétitive. Soit elle est réalisée à la main, ce sont alors de petites pièces de dentelle ancienne, avec des motifs réguliers, soit elle est mécanique et le motif se répète. Les dentelles de Calais-Caudry, par exemple, présentent forcément une répétition due au mode de fabrication sur métier mécanique. Pourtant ce sont ces dentelles (perlées ou non) que Zenga utilise essentiellement, parce qu'elles lui offrent l'ampleur dont elle a besoin. Ce qu'elle aime, c'est déconstruire cette mécanique. Elle découpe, réassemble, reconstruit et insuffle de la vie entre les éléments nés de l'industrie.



Portrait devant Jaillissement. © JB SANS NOM

Souvent, l'artiste se laisse d'abord séduire par une soie sauvage pour son coloris et son chatoiement. Puis elle cherche les dentelles qui dialoguent avec cette soie, et également entre elles. Question de couleurs, mais aussi de matière plus ou moins fine, plus ou moins figurative. Elle cherche les transparences qui s'acceptent, les pleins et les vides, les contrastes vifs ou au contraire les tons qui se fondent. Elle cherche les entrelacs, les sinuosités, les lignes qui s'appellent, se rencontrent, suivent des chemins parallèles puis se croisent, qui créent le mouvement dans l'image. C'est la vie qu'elle cherche. La vie qui naît peu à peu.

De temps en temps - pour la beauté et la délicatesse des œuvres d'autrefois - Zenga intègre à ses créations de petites pièces de dentelle ancienne, ainsi que des dentelles de perles de jais, pièces qu'elle chine aux puces et dans des brocantes. Le bonheur quand une petite dentelle de jais trouve sa place dans l'image en train de naître! Sauver ces merveilles venues du passé, c'est - par le surcyclage - rendre hommage aux mains magiciennes d'autrefois et célébrer ce précieux patrimoine.

Zenga décide rarement du sujet avant de commencer le travail. Le sujet vient de la dentelle, c'est elle qui décide. C'est elle qui accepte ou non d'être découpée, assemblée, superposée. L'artiste se fie seulement au désir qui lui vient quand elle a son fond de soie et qu'elle y dépose les dentelles de toutes les couleurs et de toutes les formes qui constituent sa palette. Le dessin naît alors, la surprend, l'intrique, lui résiste parfois, souvent : la dentelle n'a pas la souplesse de la peinture ou de l'argile, elle propose des formes prédéfinies qui sont autant de contraintes. Ces contraintes sont précieuses car elles obligent à éviter la facilité, à chercher ailleurs, autrement... à accepter ce qui surgit, l'histoire qui se raconte.

Les créations de Zenga sont souvent figuratives mais non réalistes, l'univers végétal qu'elle crée est un univers imaginaire. Certaines œuvres sont quasiment abstraites, même si, au fond d'elle, Zenga sait quelle histoire se raconte... Le spectateur lui est libre de se raconter autre chose.

RENCONTRE AVEC LE POINCT D'ALENCON

Je dois l'avouer : je n'avais pas conscience que la dentelle d'Alençon était si rare et si précieuse, jusqu'au moment où j'ai décidé de faire une toile spécialement pour l'exposition au musée d'Alençon. La conservatrice du musée a fouillé dans le très large et très varié stock de dentelles de mon atelier... et la sentence est tombée - il a bien fallu me rendre à l'évidence : je n'avais pas un seul cm² de dentelle au "poinct d'Alençon"! J'avoue m'être sentie un peu dépitée, presque blessée dans mon honneur. Malgré de nombreuses heures de chine aux puces et autres brocantes, pendant des mois et des mois, j'avais trouvé tous types de dentelles, mais pas celle-ci.

Avec la complicité d'une collectionneuse privée, le musée a réussi à trouver et à m'envoyer deux fragments pour servir de matière d'œuvre. Et là, à l'ouverture du paquet, après les quelques premières secondes d'émerveillement devant tant de délicatesse, j'ai très vite ressenti un petit malaise : comment vais-je faire ? Comment créer une toile de la dimension envisagée (environ 2 m de hauteur et 1 m de largeur) avec de si petites surfaces de dentelle? Moi qui avais l'habitude de travailler avec des dentelles de grandes dimensions.

Puis le travail de recherche a commencé. J'ai choisi un fond de soie sauvage noire, pour son élégance. J'ai posé sur la soie une dentelle d'un vert vif (le fabricant de Caudry Sophie Hallette m'en avait donné un coupon quelques mois plus tôt et j'avais eu un coup de cœur pour l'exubérance de cette couleur et du motif). Oh ce vert sur ce noir! Alliance de puissance et d'élégance!

J'ai découpé la première fleur d'Alençon, minuscule et si précieuse. La simple découpe de la dentelle a été une expérience : j'avais l'impression de couper un "concentré de dentelle", la résistance de ce si délicat ouvrage est incroyable! J'ai physiquement ressenti sous mes ciseaux le travail des dentellières qui mettaient 7 heures à réaliser 1 cm² de dentelle. Chaque modeste fleur découpée représentait donc environ 14 heures de travail.



J'ai posé la petite rose blanche sur le noir profond, à côté du vert éclatant, et là j'ai su ce que je cherchais: ces fleurs si petites, minuscules, si fines, si délicates, devaient devenir les stars de ma création.

Je devais réussir à leur donner la première place sur ma toile.

Ai-je réussi ?...



Zoom sur Éclosion

Éclosion est la dernière toile réalisée par Zenga, spécialement pour l'exposition d'Alençon. Pour la première fois, l'artiste a pu intégrer de la dentelle au point d'Alençon dans une composition. Un défi de taille puisque cette dentelle est parmi les plus fines au monde!

3. Une riche programmation pour tous

Pour accompagner l'exposition temporaire Les jardins suspendus de Zenga. Soie et dentelles, et la faire découvrir autrement, le service des publics a construit une programmation spécifique.

Voici les prochains rendez-vous :

Pour LES VACANCES DE PRINTEMPS

Mardis 18 et 25 avril

► Plein phare

Courtes médiations guidées pour vous éclairer sur deux à trois œuvres de l'exposition temporaire.

De 14h30 à 17h, toutes les 1/2 heures. Durée : 15 min Tout public

Sans surcoût au billet d'entrée*. Sans réservation (dans la limite des places disponibles)
Rendez-vous dans la salle d'exposition

Jeudis 20 et 27 avril

► Suivez le guide

Visite guidée de l'exposition temporaire.

À 14h30. Durée approximative : 45 min Tout public

Tarif plein : 6 €, réduit : 5 €, gratuité : - de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux, etc. Sans réservation (dans la limite des places disponibles) Rendez-vous à l'accueil du musée

Mercredi 26 avril

► Amusette au musée : DANS LA LUNE!

Les tout petits et leurs parents sont conviés par une médiatrice à un moment de partage, pour **une première approche de l'art** à travers la découverte des jardins de la nuit de l'artiste Zenga.

À 10h30. Durée : 30 min

Pour les enfants de 1 à 3 ans avec leurs parents Sans surcoût au billet d'entrée*. **Sur inscription**

Mercredi 26 avril

► <u>Familles d'artistes</u>: *ATELIER OLFACTIF* avec la compagnie Le T.I.R. et la Lyre

L'écriture jaillit des réminiscences provoquées par l'odeur... Sans aucun support visuel et sans chercher à identifier l'odeur sentie, il s'agit chez les participants de laisser parler l'émotion et de développer un travail d'écriture. Violaine de Carné et Baptiste Marty de la compagnie Le T.I.R. et la Lyre investissent l'exposition Les jardins suspendus de Zenga. Soie et dentelles pour faire vivre aux visiteurs une expérience multi-sensorielle.

À 10h. Durée : 2 h

Pour les enfants de 4 à 6 ans accompagnés d'un adulte Tarif plein : 6 €, réduit : 5 €, gratuité : - de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux, etc. **Sur inscription**

Jeudi 27 avril

► Artistes en herbe // L'invitation : LA FONTAINE DE MYAJIMA

Contes olfactifs avec la compagnie Le T.I.R. et la Lyre



Lecture immersive sous casque suivie d'un atelier olfactif. À partir de contes traditionnels du monde entier librement adaptés et réécrits, Violaine de Carné développe une proposition artistique innovante dans laquelle texte, odeurs, sons, espace et voix convergent pour faire vivre aux spectateurs une expérience sensorielle surprenante et singulière.

Avec le conte japonais La Fontaine de Myajima, on entre dans le règne de l'évanescence et de l'impermanence. Il y est question de vie, de jeunesse et de vieillesse. Dans le bouddhisme et le shintoïsme, on aborde l'existence comme le cycle de saisons : printemps, été, automne, hiver. On est en présence de senteurs subtiles, légères, douces. Les kamis (dieux) peuplent la nature... Cette écriture s'inspire également de l'univers de Miyazaki.

Conception, écriture et mise en scène : Violaine de Carné. Comédiens : Violaine de Carné et Baptiste Marty. Parfumeuse : Laurence Fanuel. Son et lumières : Baptiste Marty. Production : Le T.I.R. et la Lyre

"<u>Artistes en herbe</u>" > À 9h30. Durée : 2h30 Pour les enfants de 7 à 11 ans sans les parents Tarif unique : 5 €. **Sur inscription**

"L'invitation" > À 14h. Durée : 2h30

Pour les enfants de 7 à 11 ans accompagnés d'un adulte Tarif plein : 7 €, réduit : 6 €, gratuité : - de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux, etc. **Sur inscription**

Zoom sur... Les vacances au musée

Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle propose une programmation plus riche pendant les vacances scolaires, avec des rendez-vous chaque jour et pour tous! Visites, ateliers, pour les petits, les grands, en famille...

Au musée, il se passe quelque chose chaque jour pendant les vacances.

Pour les vacances de printemps, en plus des rendezvous présentés ci-contre, le musée proposera également des animations en lien avec les collections permanentes :

Mercredi 19 avril

► <u>Amusette au musée</u> : *RAMÈNE TA FRAISE!*

Les tout petits et leurs parents sont conviés par une médiatrice à un moment de partage, pour une première approche de l'art à travers la **découverte des plus beaux accessoires en dentelle dans les portraits du musée**.

À 10h30. Durée : 30 min

Pour les enfants de 1 à 3 ans avec leurs parents Sans surcoût au billet d'entrée*. **Sur inscription**

► Artistes en herbe : JET D'ENCRE

Découverte et réalisation d'une œuvre personnelle comme de vrais artistes en herbe, autour de la toute première étape de **réalisation d'une dentelle au point d'Alençon : le dessin artistique**.

À 14h30. Durée : 2 h

Pour les enfants de 7 à 11 ans sans les parents Tarif unique : 5 €. **Sur inscription**

Vendredi 21 avril

► Familles d'artistes : PIQUAGE

Visite de la section dentelle suivie d'un atelier à quatre mains pour s'initier à la technique du piquage, une des étapes de réalisation de la dentelle au point d'Alençon.

À 10h30. Durée : 1h30

Pour les enfants de 4 à 6 ans accompagnés d'un adulte. Tarif : plein : $6 \in$, réduit : $5 \in$, gratuité : - de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux, etc. **Sur inscription**

* Tarif plein : 4 €, réduit : 3 €, gratuité : - de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux, etc. Informations et réservations au 02 33 32 40 07 ou par mail à musee@cu-alencon.fr

Vendredi 28 avril

► CONCERT LE SOUFFLE DU PRINTEMPS

avec Kouchyar Shahroudi (flûte) et Alice Cissokho (harpe)



Duo flûte traversière et harpe. Le programme, construit en résonance avec les œuvres de Zenga, propose un panel de musiques d'Asie, des traditionnelles du Japon et d'Inde aux contemporaines du Vietnam, en passant par une suite d'inspiration arménienne.

"L'invitation" > À 16h. Tout public. Sans réservation (dans la limite des places disponibles). Tarif plein : 7 €, réduit : 6 €, gratuité : - de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux, etc.

Pour LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES



Samedi 13 mai

► LA CLASSE, L'ŒUVRE!

De 18h à 20h

Histoires de dentelles. Deux classes de CE1 et de CM1 de l'école Masson d'Alençon vous proposent leurs histoires et leurs travaux techniques sur les collections de dentelle sous forme de contes, de pièces de théâtre et visites flash pour regarder le patrimoine dentellier emblématique de la cité des Ducs et son savoir-faire pluriséculaire autrement.

► RENCONTRE POÉTIQUE AVEC ZENGA

De 20h à 22h

Venez à la rencontre de la plasticienne pour des déambulations à travers ses jardins de midi et de minuit et des confidences sur ses créations ponctuées de lectures extraites de *La poésie du voyage* d'André Velter.

À partir de 18h. Tout public. Sans réservation. Gratuit

Pour LES RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

avec le soutien de la Ville d'Alencon

À l'occasion de la 20e édition des Rendez-vous aux jardins, le musée vous propose des voyages musicaux au cœur des œuvres de Zenga pour vivre des expériences poétiques aux sonorités orientales.



Samedi 3 juin

► RÊVES D'ORIENT

Avec Julie Valognes et Pauline Mardelle (flûtes), Sylvie Courtin et Anne Etienvre (piano)

Programmation musicale pour piano et flûte

À 17h. Durée approximative : 45 min Tout public. Sans réservation (dans la limite des places disponibles). Sans surcoût au billet d'entrée Tarif plein : 4 €, réduit : 3 €, gratuité : - de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux, etc.

Dimanche 4 juin

PARADAIA - Des jardins de Babylone aux jardins de Soliman

par l'ensemble Canticum Novum



À 16h. Durée approximative: 1h Tout public. Sans réservation (dans la limite des places disponibles) Gratuit

À l'approche de **LA FÊTE DE LA <u>MUSIQUE</u>**

Samedi 17 juin

► TRANSUBLIMATIONS de Jin Xue

par les musiciens de l'Ensemble Offrandes, avec Nathan Brault (clarinette basse), Julie Laillet (flûte) et Olivier Mingam (violon)

Les pièces de Jin Xue sont conçues comme du temps "dessiné", dessiné par les timbres et les silences, la tenue des sons comme leur retenue. Inspirée par les recherches rythmiques de Messiaen ou par les liens avec les mathématiques de Xenakis, la musique de Jin Xue est par ailleurs profondément reliée à la nature. Une nature présente à chaque respiration et donnant à la musique, à chaque instrument, l'espace et le souffle pour s'étendre, s'étirer, et s'éterniser peut-être. **Une invitation** à la rêverie et à l'introspection.

"L'invitation" > À 16h. Durée approximative : 45 min Tout public. Sans réservation (dans la limite des places disponibles) Tarif plein : 7 €, réduit : 6 €, gratuité : - de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux, etc.

D'autres surprises sont à venir!

Ne ratez rien de la programmation en consultant le site internet du musée > museedentelle.cu-alencon.fr

4. Le musée des Beaux-arts et de la Dentelle

Profitez de votre visite pour admirer tous les joyaux du musée présentés dans le parcours permanent des collections!



Salle Grands formats. Vue générale © Olivier Héron

La section Beaux-arts s'organise comme un parcours encyclopédique à travers les écoles française, italienne et nordique depuis le XV^e jusqu'au XX^e siècle. Elle s'ouvre sur de grandes peintures religieuses et d'histoire avec des œuvres majeures de Giovanni Massone, Jean Restout, Philippe de Champaigne, Jean-Baptiste Jouvenet ou encore Jusepe de Ribera, pour continuer avec un panorama de l'art officiel français où se dévoilent des œuvres de Charles Landon, Henri Fantin-Latour, Gustave Courbet et Eugène Boudin. La déambulation se termine par la mise en valeur d'artistes ornais, d'origine ou d'adoption, comme Jacques-Edmond Leman, Jean-Jacques François Monanteuil, Gaston La Touche, Charles Léandre, mais aussi les peintres de l'école de Saint-Céneri.

La section Dentelle, entièrement réorganisée en 2020, retrace les 350 ans d'histoire de la dentelle au point d'Alençon, sacrée "reine des dentelles" lors de la 1ère exposition universelle de Londres en 1851, à travers une présentation de pièces d'exception appartenant au musée, mais aussi à l'association La Dentelle au point d'Alençon, au Mobilier national et à des collectionneurs privés. En complément des œuvres exposées, un film documentaire présente la technique très particulière de cette dentelle entièrement réalisée à l'aiguille et de nombreux outils de médiation permettent de découvrir l'art des dentellières d'Alençon, dont le savoir-faire est inscrit sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco depuis 2010.



Salle Dentelle avec voile de mariée © David Commenchal

Infos pratiques

HORAIRES

- Du mardi au vendredi : de 10h à 12h et de 14h à 18h
- Du samedi au dimanche:
- de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
- Fermeture hebdomadaire le lundi
- Fermé le 1^{er} mai

En juillet et en août

- Du lundi au vendredi : de 10h à 12h et de 14h à 18h
- Du samedi au dimanche :
- de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

TARIFS

Tarif plein : 4€, réduit : 3€, gratuité : - de 26 ans, les bénéficiaires des minima sociaux, etc. Gratuit pour tous, le 1^{er} dimanche de chaque mois

5. Les visuels disponibles pour la presse

La reproduction des œuvres de Zenga est limitée aux visuels choisis dans cette planche.





Musée des Beaux-arts et de la Dentelle

Cour carrée de la Dentelle 61000 Alençon 02 33 32 40 07 musee@cu-alencon.fr

museedentelle.cu-alencon.fr

Suivez toute l'actualité du musée en temps réel

museedentellealencon







